



В РК табачным компаниям хотят запретить быть спонсорами



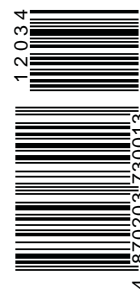
Зачем повышают налог на элитную недвижимость?



В. Мунтиян, представитель Украины по вопросам сотрудничества

КАПИТАЛ

№34
(413)



// ЧЕТВЕРГ, 19 СЕНТЯБРЯ, 2013

Д Е Л О В О Й Е Ж Е Н Е Д Е Л Ь Н И К

Что думают операторы об отмене роуминга в ТС

страница **6**

В Беларуси вводят выездную пошлину

страница **2**

Банки стали активнее кредитовать в валюте

страница **5**

«Барыс» продолжает победную поступь в КХЛ

страница **13**

Голевое изобилие на старте Лиги чемпионов

страница **14**

К Мы в сети
kapital.kz



■ Нацфондовые закрома



Венера Гайфутдинова

Правительство Серика Ахметова просит увеличить объем финансирования государственного бюджета за счет трансфертов из Национального фонда в 2014-2015 годы на 384 млрд тенге. И это несмотря на то, что у правительства были планы по сокращению объемов гарантированных трансфертов на 2014-2015 годы. Кабмин направил в мажилис на рассмотрение законопроект, который может увеличить объем изъятий из Нацфонда. Текст документа предусматривает увеличение объемов трансфертов из Нацфонда на 2014-2015 годы ежегодно с 1,2 трлн до 1,4 трлн тенге, включая также 2016 год. В случае одобрения со стороны парламента и президента закон вступит в силу с 1 января 2014 года.

О проблемах с наполняемостью бюджета стало известно в мае 2013 года, когда премьер-министр Казахстана Серик Ахметов проинформировал главу государства о том, что в текущем году казна может недополучить около 495 млрд тенге.

По словам Олжаса Худайбергенова, директора Центра макроэкономических исследований, информация о том, что в 2013 году казна может недополучить около 495 млрд тенге, является устаревшей. Г-н Худайбергенов рассказал, что такая оценка была в начале года, но позже ситуация изменилась. В начале года экспортные доходы упали, а уже с апреля ситуация стала выравниваться и в целом было понятно, что в бюджет страны поступит изначально запланированная сумма. «Так, по показателям 7 месяцев 2013 года сбор налогов превышает план», – сообщил г-н Худайбергенов. Соответственно, никако-

го недобора в этом году не предвидится. Если есть превышение расходов над доходами, то правительство, по словам экономиста Бейсенбека Зиябекова, должно работать в направлении мобилизации недостающей части средств при помощи выпуска ценных бумаг, сбора налогов, расширения налоговой базы в республике. В Казахстане, по всей видимости, уже начали прибегать к одной из предлагаемых Зиябековым норм. Так, Ерболат Досаев, министр экономики и бюджетного планирования РК, предложил внести изменения в налогообложение. Министр считает, что нужно повысить ставки налогов для легковых автомобилей с объемом двигателя 3-4 литра, а также дифференцировать ставки налога на жилье по площади недвижимости и месту ее нахождения.

[Продолжение на стр. 2]

Цифра номера

Только

45%

из

зарегистрированных в Алматы 90 тыс. предприятий действительно работают

Подробнее [Стр. 8]

Спикер номера

Талгат Мамырайымов,

политолог, независимый эксперт по проблемам национальной безопасности

Подробнее [Стр. 4]

Цитата номера

«Казахстанские товары весьма востребованы на украинском рынке», –

Мейержан Майкенов, зампред правления АО «Kaznex Invest»

Подробнее [Стр. 9]

Спорт

В четверг «Шахтер» дебютирует в групповой стадии Лиги Европы

Подробнее [Стр. 14]

Мен серіктес таңдай білемін.

Бұл менімен жұмыс істейтін адамдардың барлығына қатысты. Банкер арасындағы менің серіктесім ForteBank.

Я умею выбирать партнеров.

Это касается всех, с кем я работаю. Среди банков мой партнер ForteBank.

Кәсіпқойларға арналған бизнес-несиелер
Бизнес-кредиты для профессионалов

59 99 99
www.fortebank.com



«Шеврон» продолжает строить заводы в Казахстане

Чулпан Гумарова

Евразийское подразделение компании «Шеврон» в сентябре текущего года объявило об официальном открытии Атырауского завода трубопроводной арматуры (АЗТА). Завод будет производить железные трубопроводные задвижки, которые используются в системах водоснабжения, канализации и транспортировки природного газа. Главными отличительными чертами нового предприятия являются использование уникальных технологий и производство востребованной продукции самого высокого качества.

Как справедливо заметил Скотт Дэвис, управляющий директор евразийского подразделения «Шеврон», компания оказывает мощную поддержку диверсификации экономики Казахстана путем внедрения новых технологий и расширения производственных возможностей. «Мы верим в то, что АЗТА внесет свой вклад в развитие отечественного машиностроения и повышение экспортного потенциала Казахстана», – рассказал г-н Дэвис.

Олег Егоров, главный научный сотрудник Института экономики Министерства образования и науки (МОН) РК, также подчеркнул, что «Шеврон» одна из немногих компаний, которая достаточно активно участвует в строительстве заводов в Казахстане, что вносит вклад в диверсификацию экономики нашей страны.

Компания «Шеврон» для налаживания нового производства получила лицензию у датской компании «AVK», признанного производителя железных трубопроводных задвижек. Технология производства, используемая на заводе, является уникальной в Казахстане и странах СНГ.

В запуск нового производства «Шеврон» вложил порядка \$40 млн. Производственная мощность предприятия составляет 30 тыс. клиновых задвижек в год, выпускаемые диаметры от 80 до 400 мм с рабочим давлением до 16 атм. Завод выйдет на полную мощность производства уже через три года.



Задвижки дополняют ассортимент продукции Атырауского завода полиэтиленовых труб (АЗПТ), что позволяет осуществлять комплексную поставку заказчикам от одного поставщика. Заводы, построенные «Шеврон», ориентированы на коммунальные хозяйства Казахстана и стран ближнего зарубежья.

Производство, произведенная на заводе, будет обладать высоким экспортным потенциалом. Так как изделия АЗТА обладают большей конкурентоспособностью, чем их прежние аналоги. Во-первых, срок

службы новых изделий увеличился до 50 лет. Этого удалось добиться благодаря новым технологиям производства и применяемым материалам. В производстве применяют обрешеченный клин, стойкое к коррозии покрытие. Во-вторых, произведенные на АЗТА трубопроводные задвижки позволяют экономить время и материалы при монтаже, поскольку затраты на монтажные колодцы и их обслуживание можно смело исключить. Дело в том, что дизайн задвижек не требует сооружения специальных колодцев, их можно просто закапывать в землю.

Более того, впервые такие задвижки, которые будут применяться на питьевых трубопроводах, позволят не портить вкус и качество воды, за счет отсутствия контакта с металлическими поверхностями и водой. Конструкция с прямопроходным стволом и без седла обеспечивает вымывание любых, даже самых мелких частиц, из задвижки. При этом эпоксидное покрытие и резина, покрывающие клин, со временем своих свойств не теряют.

Пока что исходное сырье в виде литевых заготовок приобретает за границей. Тем не менее, на заводе говорят о готовности приобретения продукции отечественных чугунолитейных предприятий. Правда, только в том случае, если последние модернизируют производство для выпуска чугуна высочайшего качества. Действительно, «Шеврон» с большой охотой использует товары, произведенные в Казахстане. «Доля казахстанского содержания в проектах «Шеврона» всегда очень высока, зачастую этот показатель превышает 70%, а для поддержки отечественного производителя это очень важно», – говорит г-н Егоров.

На новом предприятии было создано 75 рабочих мест, которые заняли высококвалифицированные казахстанские специалисты. С учетом представительных подрядных организаций, завод создает порядка 150 рабочих мест. При этом важно, что, так же как на АЗПТ, руководство и эксплуатация нового завода полностью осуществляются гражданами Казахстана.

Олег Егоров уверен в том, что новое производство это только начало для такой компании как «Шеврон»,

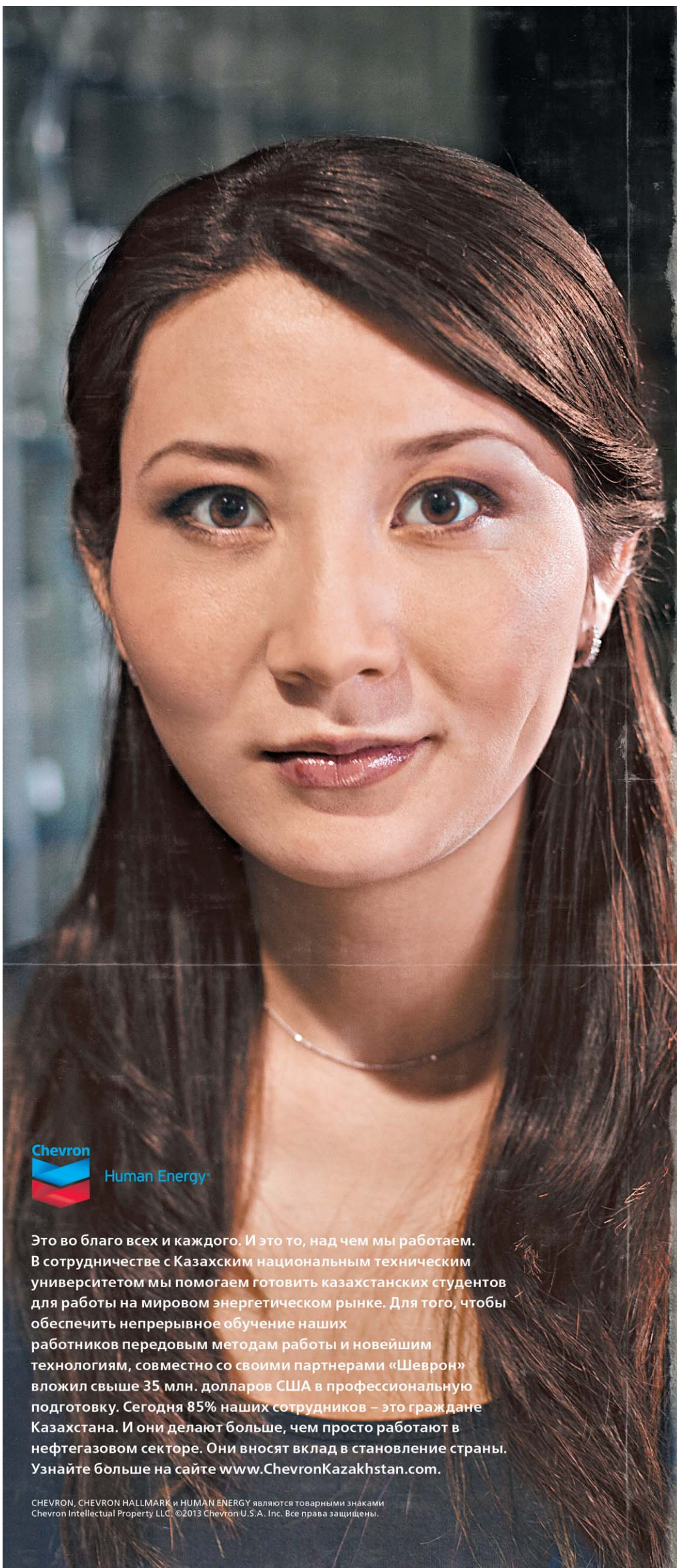
в дальнейшем она будет столь же активно участвовать в строительстве новых производственных объектов в Казахстане.

АЗТА является вторым инвестиционным проектом компании «Шеврон» в Атырауской области, после введенного в эксплуатацию в апреле 2003 года АЗПТ. Со дня своего открытия АЗПТ стал пионером по производству высококачественных полиэтиленовых труб, а в настоящее время в Казахстане таких заводов уже более десяти. Сегодня АЗПТ известен далеко за пределами нашей страны. В числе его заказчиков компании из многих стран СНГ. Завод полиэтиленовых труб компании «Шеврон» предлагает широкий ассортимент труб из полиэтилена HDPE-100 диаметром 25-1200 миллиметров.

Еще одной областью, в которую «Шеврон» в настоящее время направляет инвестиции, является сектор возобновляемых источников энергии, в частности ветровая энергетика. Компания считает, что альтернативные и возобновляемые источники энергии сыграют роль в удовлетворении потребностей в энергии в будущем. Выгоды от использования ветровой энергии неоспоримы. Электроэнергия вырабатывается без потребления каких-либо природных ресурсов и без выделения парниковых газов.

Проект под названием «Ветровая электростанция «Самал» станет первым объектом «Шеврона» по выработке ветровой электроэнергии за пределами Соединенных Штатов, а также одной из первых ветроэлектростанций в Казахстане. Ее проектная мощность составляет не менее 30 МВт. «Самал» станет одним из самых крупных проектов с использованием иностранных инвестиций в Акмолинской области.

За последние два года «Шеврон» провел оценку нескольких площадок в различных регионах Казахстана, которые подходили бы для строительства ветровой электростанции. По результатам этой оценки была выбрана площадка возле города Ерейментау в Акмолинской области, расположенная в 150 км к северо-востоку от Астаны.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОМПАНИИ ДОЛЖНЫ РАЗВИВАТЬ МЕСТНЫЕ КАДРЫ.



Это во благо всех и каждого. И это то, над чем мы работаем. В сотрудничестве с Казахским национальным техническим университетом мы помогаем готовить казахстанских студентов для работы на мировом энергетическом рынке. Для того, чтобы обеспечить непрерывное обучение наших работников передовым методам работы и новейшим технологиям, совместно со своими партнерами «Шеврон» вложил свыше 35 млн. долларов США в профессиональную подготовку. Сегодня 85% наших сотрудников – это граждане Казахстана. И они делают больше, чем просто работают в нефтегазовом секторе. Они вносят вклад в становление страны. Узнайте больше на сайте www.ChevronKazakhstan.com.

МЫ СОГЛАСНЫ.

Раушан Сарсембаева
Президент
Ассоциация деловых женщин Казахстана

Жумагельды Елюбаев
Управляющий правовой советник
Евразийское подразделение «Шеврон»
Алматы, Казахстан

Осенний вернисаж

Ольга Веселова

Как мы писали ранее (см. «Капитал.kz» от 12 сентября), в настоящее время улицы Алматы наполнены произведениями современного искусства благодаря ежегодному фестивалю ArtBatFest. Но если основной проект фестиваля поджидает нас в непривычных для предметов искусства, но обыденных для горожан местах, то программа фестивальных выступлений придерживается более консервативной позиции по отношению к подаче материала. Так, в рамках ArtBatFest-2013 любой желающий и ищущий имел возможность посетить сразу четыре различные выставки.

ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ
Куратор: Валерия Ибраева, сокураторы: Сауле Сулейменова, Куаныш Базаралиев
Музей искусств «Умай»
По признанию организаторов выставки, при всей многополярности современного мира история искусства все же остается европоцентричной. Именно поэтому интерпретация и переосмысление европейского наследия современными казахстанскими художниками – это важный пласт в отечественном искусстве. Данной тематике и посвящена данная выставка.

ВЕКТОР ПЕРМИ
Кураторы: Марат Гельман, Елена Олейникова
«Дирекция художественных выставок и аукционов»
Пермь – это уникальный город с точки зрения вливания современного искусства в его жизнь. Во многом такой статус он обрел благодаря известному российскому арт-дилеру Марату Гельману. Под его началом не один год в Перми развивалось и расцветало искусство. Город становился не просто местом пребывания горожан, а неотъемлемой частью их жизни. Выставка, представленная в Алматы, дает возможность окунуться в то, куда движется современный пермский художник, оглядываясь на свое прошлое.

ЧТО СЛЫШАТ РАКУШКИ?
Куратор Гульнур Кулдыбаева
Холл станции метро «Жибек жолы»
Рассказать о нашем с вами пространстве, а именно о самом Алматы, решили участники этой выставки. Художник здесь выступает в качестве проводника по городским просторам, открывая новые грани города, расставляя необычные акценты и прислушиваясь к неожиданным ипотасям привычного. Устроители выставки предлагают зрителю по-новому исследовать казавшееся бы уже известное пространство мегаполиса.

FREEWORTH 2: OIL, APPLES, FREEDOM
Рикард Форейс, персональная выставка
Галерея современного искусства «Тенгри-Умай»
Эта выставка – настоящий вызов нонконформизма и продукт дауншифтинга. Однажды шведский художник Рикард Форейс решил провести ревизию всех своих ценных вещей, раздумывая об их значимости. Тогда к нему пришла мысль распродать их, при этом стоимость каждой вещи покупатель определял сам.

Вот и получилось, что накануне своего 45-летия художник остался, что называется, без гроша в кармане и какой-либо материальной собственности. Ведь большинство из зрителей творческого эксперимента Форейса забирали его вещи бесплатно.

Художник освободился от вещиц и обрел новую цель – поиски свободы, а ничто так сильно не олицетворяет свободу, как свобода передвижения. И так Рикард Форейс отправился в путешествие автостопом на восток, через Россию и Казахстан. Весь новый накопленный багаж художника – это его впечатления, трансформирующиеся в художественные работы, которые и составляют алматинскую выставку в рамках ArtBatFest-2013.



Магия музыки

Национальный симфонический оркестр Лилля дал свой первый концерт в Казахстане

Айнур Касенова

На севере Франции, в четвертом по величине регионе Нор-Па-Де-Кале, в городе Лилле турист не найдет для себя теплое море летом и заснеженные склоны зимой. В городе сохранилось мало исторических зданий, так как он сильно пострадал во время Второй мировой войны. Лилль не избалован туристами. Может именно поэтому он такой приветливый к каждому и в солнечный, и, чаще, в дождливый день. Дождь, ветер и облачность, скрывающая солнце, характеризуют обычную погоду в этом северном регионе.

Тем не менее Лилль более чем достоин внимания путешественников. Хотя бы потому, что в 1976 году там был создан Национальный оркестр под руководством Жана-Клода Казадезюса. За годы своего существования оркестр стал визитной карточкой не только своего региона, но и французской культуры в целом.

Коллектив популярен как у себя на родине, так и за рубежом. Впервые в Казахстане в рамках программы «Перекрестный сезон-2013» между Францией и Казахстаном оркестр приехал в полном составе и дал концерты в Алматы и Астане.

Концертный репертуар оркестра включил произведения Вебера, Чайковского, Стравинского и Бизе. Волшебство, витавшее в зале оперного театра, буквально окутало зрителей. Музыканты на сцене наслаждались игрой и передали это чувство меломанам Алматы. А дирижер, именитый деятель культуры Франции, придал неповторимые краски всем хорошо известным шедеврам классической музыки.

Основатель и дирижер оркестра, Жан-Клод Казадезюс, после окончания Парижской консерватории продолжил свое обучение у дирижеров Пьера Дерво и Пьера Булеза. В 1965 году его назначают музыкальным руководителем театра Шатле, а в 1969 он становится штатным дирижером Парижской

оперы и Опера-Комик. Он один из основателей Национального оркестра Луары, где он проработал вплоть до 1976 года – года основания Лилльского симфонического оркестра.

Кроме того, г-н Казадезюс является президентом ассоциации, занимающейся поддержкой и распространением современной музыки. Организация на своих концертах Musique nouvelle en liberté смешивает классические и современные произведения.

Она одна из основателей Национального оркестра Луары, где он проработал вплоть до 1976 года – года основания Лилльского симфонического оркестра. Несмотря на свою молодость, мастерства Алене не занимать. Она родилась в 1985 году в семье музыкантов. Начала играть на скрипке с пяти лет в Алматы, в классе Ольги Даниловой. Затем она продолжила свое обучение у народного артиста СССР, профессора Эдуарда Грача в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени Чайковского, следом и в самой консерватории. В 18 лет Алена прошла стажировку в Париже.



Под руководством Жана-Клода Казадезюса оркестр выпустил около 30 записей, многие из которых были удостоены наград. К тому же помимо своей концертной деятельности коллектив регулярно выступает на радио и телевидении.

По приглашению руководителя с Национальным оркестром Лилля сотрудничают дирижеры и солисты со всего мира – как отмечает дирижер, для того, чтобы «нести музыку повсюду, где она может быть услышана».

На концерте в Алматы с оркестром солировала известная рос-

совку во Франции по приглашению Мстислава Ростроповича. Алена Баева много выступает с ведущими симфоническими оркестрами мира под управлением известных дирижеров, в том числе и с Национальным оркестром Лилля.

Стремительно растущий репертуар скрипки включает в себя более 35 концертов для скрипки с оркестром, около 30 сонат, множество пьес и произведений разных эпох. Алена Баева играет на скрипке Антонио Страдивари, принадлежащей государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России.



TRAVEL SYSTEM



www.travelsystem.kz

РАНЕЕ БРОНИРОВАНИЕ ДО 1 ОКТАБРЯ!

ОАЭ, ТАИЛАНД,
ХАЙНАНЬ, ГОА!

ОТ
700 у.е!

В СТОИМОСТЬ ТУРА ВКЛЮЧЕНО: АВИАБИЛЕТ, ПРОЖИВАНИЕ В ОТЕЛЕ, ГРУППОВОЙ ТРАНСФЕР, МЕД. СТРАХОВКА

АЛМАТЫ ул. Муканова, 245 тел.: +7 727 391 02 02
+7 727 227 77 99
ул. Желтоксан, 144 тел.: +7 727 258 55 65
пр. Абая, 44 тел.: +7 727 222 13 11
ШЫМКЕНТ ул. Г. Ильяева, 17-33 тел.: +7 7252 30 03 10

АСТАНА ул. Иманова, 11 БЦ «Нурсаулет-1» тел.: +7 7172 90 19 19
+7 7172 73 12 83
АКТОБЕ пр. Абилайыра хана, 69-37 тел.: +7 7132 52 04 25
+7 7132 52 04 26
КАРАГАНДА пр. Бухар Жырау 27, офис 16 тел.: +7 7212 50 57 47



